

Alexandre Lory Pianiste

Programme "Évocations" pour Piano Solo

Présentation

Les évocations musicales, les symboles, les images et la musique descriptive irriguent ce programme.

Nous commençons notre voyage avec les *Poèmes, op. 32* de Scriabine qui ne sont pas des œuvres à programme, s'inspirant d'un texte poétique ou littéraire qu'elles chercheraient à décrire, mais plutôt des esquisses musicales miniature où la poésie s'exprime par une grande liberté de forme et une fantaisie rare.

S'en suit *Le Baiser de l'Enfant-Jésus* de Messiaen. La musique de celui-ci, emprunte d'une profonde ferveur catholique, est aussi très descriptive. Tout est signifiant. Il y a une désignation presque systématique de chaque élément musical. Messiaen note à propos des *Regards* : « *Plus que dans toutes mes précédentes œuvres, j'ai cherché ici un langage d'amour mystique, à la fois varié, puissant, et tendre, parfois brutal, aux ordonnances multicolores.* ».

L'enchaînement avec l'œuvre impressionniste de Ravel, *Une barque sur l'océan* est saisissant. Dédiée au peintre Paul Sordes, la pièce évoque un bateau naviguant sur les vagues de l'océan. Concernant les *Initials Dances* de Connesson, elles rendent hommage successivement à l'écriture baroque du clavecin (Rameau) puis aux rythmes et ostinatos funky, inclus dans un mouvement sauvage très virtuose.

Ensuite vient un monument de la musique, l'ultime *Sonate n°32 en ut mineur, op. 111* de Beethoven, l'une des rares à avoir connu une consécration littéraire. Elle revêt une dimension métaphysique très importante. Voici ce qu'en dit Alfred Brendel : « *[L'opus 111] est à la fois une confession qui vient clore les Sonates et un prélude au silence.* ».

Nous concluons ce programme avec *Vers la flamme*, l'une des dernières pièces pour piano de Scriabine. Il aurait composé cette pièce à partir d'une vision apocalyptique qu'il aurait eue lors d'un voyage en train et dans laquelle il se demandait si « *le feu, les flammes cosmiques étaient des vibrations, semblables à celles des sons et des couleurs, destinées à se rencontrer, à se fondre dans l'embrasement final de l'univers.* » Ainsi, il développe dans le poème accompagnant *Vers la Flamme* un scénario apocalyptique où des flammes envahissent la Terre et font renaître les Hommes en une meilleure race : tout un programme...

Programme

Alexandre Scriabine : Deux Poèmes, op. 32 (5')

Olivier Messiaen : Regard n° 15 « Le Baiser de l'Enfant-Jésus » (11')

Maurice Ravel : « Une barque sur l'océan » extrait des Miroirs (7'30)

Guillaume Connesson : Initials Dances n° 1 (R. Dance) et n° 3 (F.K. Dance) (5'30)

Entracte

Ludwig van Beethoven : Sonate n° 32 en do mineur, op. 111 (30')

Alexandre Scriabine : "Vers la flamme", op. 72 (6'30)